

MΑΡΤΙΟΣ

8.9.10 Μαρτίου 2012: “Ωδή στο Tohoku” Έκθεση σύγχρονης Ιαπωνικής Τέχνης στη Γκαλερί Σκουφά, στο Κολωνάκι.

Στην ομαδική έκθεση “Ωδή στο Tohoku” παρουσίασαν την τέχνη τους: η κ. Ντίνα Αναστασιάδου “Ζωγραφική Sumi”, η κ. Μαρία Γκίζη “Ιαπωνική Μικροτεχνία», η κ. Γεωργία Γκρεμούτη “Κόσμημα Origami” και η κ. Ιωάννα Χαρίτου Μπάρτσικ μία σύνθεση Πεύκου και Μπαμπού “Ikebana-Ohara”.

Με την παρουσία τους τίμησαν την εκδήλωση: η Α.Ε. Πρέσβυς της Ινδίας, η σύζυγος της Α.Ε. Πρέσβυ της Ιαπωνίας και Επίτιμος Πρόεδρος μας, κ. Ritsuko Toda.

Μας τίμησαν επίσης με την παρουσία και με την ομιλία τους ο Counselor της Ιαπωνικής Πρεσβείας κ. Susumu Ueda και ο Πρόεδρος του Ελληνο-Ιαπωνικού Συνδέσμου κ. Δήμος Βρατσάνος.

Στα εγκαίνια της εξαιρετικής αυτής εκδήλωσης (8 Μαρτίου) η ποιήτρια κ. Εύα Δαφαράνου, σύζυγος της Α.Ε. Πρέσβυ Χαράλαμπου Δαφαράνου, απήγγειλε την υπέροχη “Ωδή στο Tohoku” που είχε συντάξει για την περίπτωση.

Το έργο του Julio Regondi “Reverie-Nocturne op. 19” για κλασική κιθάρα από την εικαστική καλλιτέχνηδα-μουσικό, κ. Γεωργία Γκρεμούτη.

“Η Ωδή στο Tohoku” από την κ. Εύα Τ. Δαφαράνου



Ομιλία του κ. Susumu Ueda



Ζωγραφική “Sumi” της κ. Ντίνας Αναστασιάδου



Ιαπωνική Μικροτεχνία από την κ. Μαρία Γκίζη



“Κόσμημα Origami” από την κ. Γεωργία Γκρεμούτη



“Ikebana-Ohara” από την κ.Ιωάννα Χαρίτου-Μπάρτσικ



10 Μαρτίου 2012

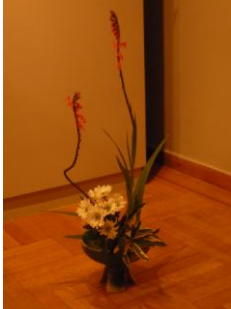
Οι δημιουργοί παρουσίασαν στις 10 Μαρτίου στο κοινό τις διαφορετικές μορφές Ιαπωνικής Τέχνης που εκπροσωπούν. Από αριστερά: Η κ. Γεωργία Γκρεμούτη “ Origami” και η κ. Μαρία Γκίζη “Netsuke”.



Η κ. Ντίνα Αναστασιάδου ζωγραφική “Sumi”



Η κ. Ιωάννα Χαρίτου-Μπάρτσικ την ιαπωνική ανθοδετική “Ikebana-Ohara παρουσιάζοντας μία μικρή ανοιξιάτικη σύνθεση και αναλύοντας τα κάτωθι κείμενα που συνόδευαν τη σύνθεσή της με πεύκο και μπαμπού.



! Κουράγιο Ιαπωνία / Κουράγιο Ελλάδα!

“Πήγαινε στο πεύκο,
αν θέλεις να μάθεις για το πεύκο,
και στο μπαμπού,
αν θέλεις να μάθεις για το μπαμπού.
Και φρόντισε
να ξεχάσεις τον εαυτό σου.
Αλλιώς, θα επιβάλεις την παρουσία σου
κακοτράχαλα
στο αντικείμενο.
Και δεν θα μάθεις τίποτα.”

Ματσούο Μπασό
(1644- 1694)

Από το βιβλίο
Ποίηση και Ζωγραφική
στην Ιαπωνική Τέχνη:
Ο Μπασό και το “Ανεμοδαρμένο ταξίδι”
της Δρος Κλαίρης Β. Παπαπούλου

! Χώρες με πλούσια ιστορία και πολιτισμό λυγίζουν κάποτε από το
! χάος, αλλά ποτέ δεν γονατίζουν ούτε βουλιάζουν στην απελπισία.

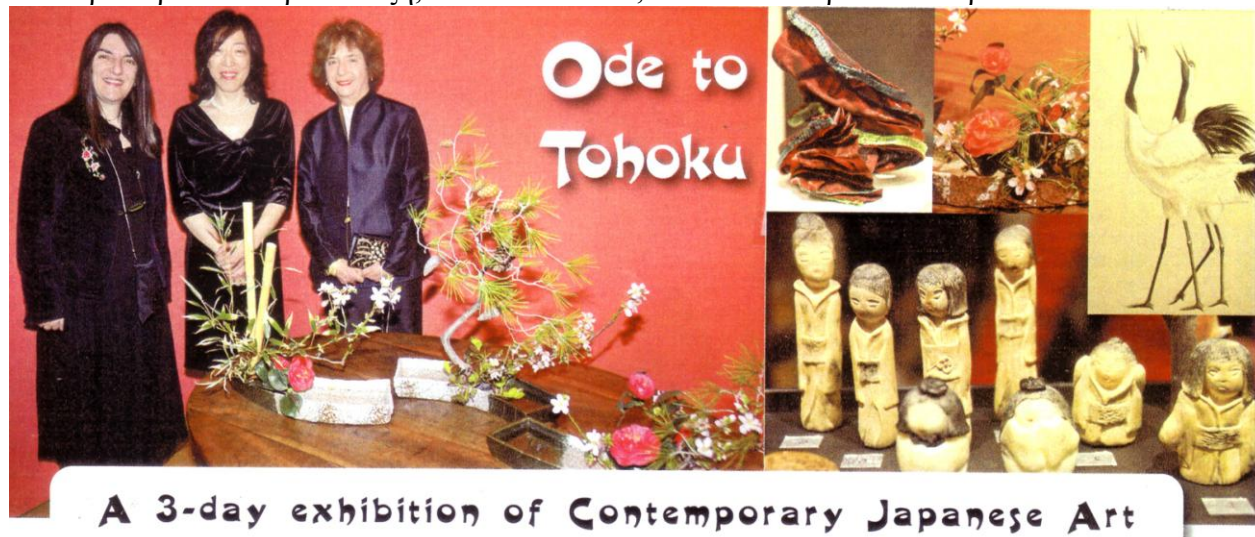
! Ιαπωνία, Ελλάδα. Τα υπομένετε όλα με στοϊκότητα και αξιοπρέπεια.
! Από τις στάχτες σας αναβιώνετε και ατενίζετε το μέλλον
! με περηφάνεια και αισιοδοξία.

! Σας παρομοιάζω με το γέρικο Πεύκο που κρέμεται στα
! βράχια των ακτών σας και επιζεί στα ανεμοδαρμένα βουνά σας.

! Σας παρομοιάζω επίσης με το Μπαμπού, ένα φυτό με ξεχωριστό
! χαρακτήρα. Το Μπαμπού μπορεί να είναι μαλακό αλλά και σκληρό.
! Με την ευθυτενή ανάπτυξή του, την ακλόνητη δομή του, την
! ευκαμψία του θεωρείται το σύμβολο για τη Ζωή.
! Το Μπαμπού σείεται στον αέρα, λυγίζει στην καταιγίδα, γέρνει με
! το βάρος του χιονιού αλλά επανεγείρεται ξανά ορθό.

Ιωάννα Χαρίτου-Μπάρτσικ
Sub Grand Master
Ohara School of Ikebana

Από αριστερά: κ. Μαρία Γκίτζη, κ. Ritsuko Toda, κ. Ιωάννα Χαρίτου-Μπάρτσικ



A 3-day exhibition of Contemporary Japanese Art

Ένα χρόνο μετά το σεισμό στη Βορειοανατολική Ιαπωνία, η Γκαλερί Σκουφά (www.skoufagallery.gr) σε συνεργασία με την Πρεσβεία Ιαπωνίας στην Ελλάδα και του Ελληνο-Ιαπωνικού Συνδέσμου, διοργάνωσε την τριήμερη έκθεση Σύγχρονης Ιαπωνικής Τέχνης «Ωδή στο Tohoku». Η έκθεση, υπό την επίβλεψη της γλύπτριας Μαρίας Γκίτζη, είχε μεγάλη επιτυχία και επεκτάθη μέχρι τις 17 Μαρτίου.

Το πολιτιστικό γεγονός, φόρος τιμής στα θύματα της μεγάλης καταστροφής, είχε σκοπό να μεταφέρει ελπίδα και κουράγιο ενώ ταυτόχρονα να διαδώσει τη γνώση της Ιαπωνικής Τέχνης και Πολιτισμού (σύγχρονη έκφραση βασισμένη στην παράδοση) στην Ελλάδα.

Το πολιτιστικό γεγονός πλαισιώθη από ταυτόχρονη παρουσίαση διαφορετικών μορφών της Ιαπωνικής Τέχνης όπως: τους Γεραμούς της Αγάπης της Ντίνας Αναστασιάδου (Ζωγραφική Sumi), τη συμβολική σύνθεση Πεύκου και Μπαμπού της Ιωάννας Χαρίτου-Μπάρτσικ (Ikebana), τις κούκλες Kokeshi, δείγματα αγάπης και φιλίας της Μαρίας Γκίτζη (Ιαπωνική Μικροτεχνία) και τη σειρά κοσμημάτων ‘Περνώντας στο φως’ της Γεωργίας Γκρεμούτη (Origami).

Την ημέρα των εγκαινίων (8 Μαρτίου), η ποιήτρια κ. Εύα Δαφαράνου, σύζυγος της Α.Ε. Πρέσβη Χαράλαμπου Δαφαράνου απήγγειλε την “Ωδή στο Tohoku” που είχε γράψει για την περίπτωση.

Η εικαστική καλλιτέχνης μουσικός, κ. Γ. Γκρεμούτη, ερμήνευσε το έργο του Julio Regondi “Reverie-Nocturne op.19”, για κλασική κιθάρα.

Ο Πρόεδρος του Ελληνοϊαπωνικού Συνδέσμου, κ. Δημος Βρατσάνος, μετέδωσε με την ομιλία του τις γνώσεις του για το sake.

Γεύσεις από την Ιαπωνία στα εγκαίνια: sushi από το “Kiku Restaurant”, ιαπωνικά γλυκά από το Soya και sake από την Alios AE.



Από αριστερά: Α.Ε. Πρέσβης κ. Topden, κ. Ευα Τ. Δαφαράνου, κ. Γιάννης Καλλιγιάς (Γκαλερί Σκουφά) Σύμβουλος Ιαπωνικής Πρεσβείας κ. Susumu Ueda, κ. Μαρία Γκίτζη, κ. Ντίνα Αναστασιάδου.



Από αριστερά: κ. Δήμος Βρατσάνος, κ. Γεωργία Γκρεμούτη, κ. Ιωάννα Χαρίτου-Μπάρτσικ, κ. Ευα Τ. Δαφαράνου, κ. Μαρία Γκίτζη, κ. Ντίνα Αναστασιάδου